

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМСОМОЛЬСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Т.В. Бевз
« 30 » 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ГБПОУ «Комсомольский
индустриальный техникум»

 Л.А. Сидяк
« 30 » 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)

г. Комсомольское, 2024

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский индустриальный техникум»

Разработчик: Покидина Ирина Евгеньевна, преподаватель квалификационной категории «специалист первой категории»

Рецензенты:

1. Бухтиярова Я.В. – преподаватель ГБПОУ «Комсомольский индустриальный техникум», специалист первой категории

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, Москва, ИРПО, 2024 г., с учетом требований ФГОС СОО, ФГОС СПО и профиля профессионального образования

Одобрена и рекомендована
с целью практического применения
цикловой комиссией
социально-гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от «30» 08 2024 г.
Председатель ЦК Я.В. Бухтиярова

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) и составлена на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, Москва, ИРПО, 2024 г.

Учебная дисциплина «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература», включается в учебный план всех профилей.

Литература занимает особое место в системе образования. Как одна из ведущих гуманитарных учебных дисциплин, она содействует формированию всесторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) и составлена на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, Москва, ИРПО, 2024 г.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к обязательной части ОУД программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели изучения «Литературы» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Обязательная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ✓ анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- ✓ различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- ✓ отличать эпос от лирики и драмы;
- ✓ отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;
- ✓ характеризовать героев произведения;

- ✓ формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- ✓ связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- ✓ подготовить доклад, реферат на литературную тему.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
- ✓ выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- ✓ основные художественные направления (реализм, критический реализм);
- ✓ основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- ✓ основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- ✓ тексты, рекомендованные для заучивания наизусть;
- ✓ имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ✓ ведущие закономерности развития литературы XX века;
- ✓ отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка — живопись).

Вариативная часть – не предусмотрено

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, ОК и ПК, включающих в себя:

- общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- практические работы – 54
- самостоятельной работы обучающегося -

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>не предусмотрено</i>)	-
практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) - дифференцированный зачёт</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Введение.		2	
Введение	Содержание учебной дисциплины	2	1
	<i>Практическое занятие:</i> Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.		
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		30	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации <i>Практическое занятие.</i> Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в середине XIX века на основе сюжета "Гроза" Островского		
Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
Тема 1.3 Настоящий герой, “отрицающий всё”, в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича		

	Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты <i>Практическое занятие:</i> Написание рассказа о споре от лица одного из героев романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева		
Тема 1.4 Тема «Дело мастера боится»	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	<i>Практическое занятие:</i> Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»		
Тема 1.5. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	<i>Практическое занятие:</i> Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие		
Тема 1.6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и другие.		
Тема 1.7. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала	2	1, 2
	<i>Практическое занятие:</i> Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях. роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык		
Тема 1.8. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	4	1, 2
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в		

	<p>романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Написание текста-опровержения теории Раскольникова</p>		
<p>Тема 1.9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Рецензия на экранизации «Войны и мир».</p>	4	1, 2
<p>Тема 1.10. «Ты профессионалом астронома метростроевца не удивишь!...»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2	1,2
<p>Тема 1.11. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Неоднозначность смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова</p>	2	1,2
<p>Тема 1.12. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	2	1,2

	<i>Практическое занятие:</i> Малая проза А.П. Чехова. Составление рецензии на экранизацию «Вишнёвый сад»		
Тема 1.13. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	Содержание учебного материала	2	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал»		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Содержание учебного материала	2	1,2
	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?». Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		10	
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала	2	1,2
	Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. воеобразии сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала	2	1,2
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора		
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала	4	1, 2
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		

	<i>Практическое занятие:</i> Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев		
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материала	2	1,2
	Стихотворения поэтов Серебряного века. Основные мотивы лирики К.Д. Бальмонта		
Раздел 4. Литература XX века		50	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Содержание учебного материала	2	1,2
	Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.		
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Содержание учебного материала	4	1,2
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм <i>Практическое занятие:</i> Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание учебного материала	2	1,2
	Поэтическое новаторство В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Содержание учебного материала	2	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.		

<p>Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие</p>	2	1,2
<p>Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Основные темы лирики А. Ахматовой. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»</p>	2	1,2
<p>Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</p>	2	1,2,3
<p>Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова. История создания, смысл названия, жанр. <i>Практическое занятие:</i> Трагедия народа и судьба одного человека в романе «Тихий Дон». Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>	4	1,2
<p>Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</p>	2	1, 2
<p>Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). «В прекрасном и яростном мире»</p>	2	1,2
<p>Тема 4.11 “Вроде просто</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1,2

найти и расставить слова”: стихи для людей моей специальности	<i>Практическое занятие:</i> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Деловая игра “В издательстве”.		
Тема 4.12. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Анализ стихов Твардовского А. (тема войны, тема родного дома). Стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	2	1,2,3
Тема 4.13. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Альпийская баллада». Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	2	1,2
Тема 4.14. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Дискуссия “Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?” Александр Фадеев “Молодая гвардия”. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа.	2	1,2
Тема 4.15. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	2	1,2
Тема 4.16. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розова «Вечно живые». Просмотр и обсуждение телеспектакля.	2	1,2
Тема 4.17. Идеино-	Содержание учебного материала	2	1,2

художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Основные мотивы лирики Бориса Пастернака. Стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»		
Тема 4.18. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Изучение приёмов создания образов в повести “Один день из жизни Ивана Денисовича” А. Солженицына	2	1,2
Тема 4.19. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> “Герой-чудик” В.Шукшина и “маленький человек” XIX века (составление таблицы)	2	1,2
Тема 4.20. «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Создание рекомендаций к составлению резюме	2	1,2
Тема 4.21. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Содержание учебного материала В. Г. Распутин «Живи и помни»	2	1,2
Тема 4.22. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Содержание учебного материала Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	2	1,2
Тема 4.23. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие:</i> Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И.Бродского	2	1,2
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		2	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания	Содержание учебного материала Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»	2	1, 2

героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века			
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого.		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова “Старший сын”		
Раздел 8. Литература народов России		2	
Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Содержание учебного материала	2	
	Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. <i>Практическое занятие: Анализ произведений Р. Гамзатова, М. Джалиля.</i>		
Раздел 9. Зарубежная литература		6	
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Содержание учебного материала	2	
	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века. Э. Хемингуэя «Старик и море»		
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии	Содержание учебного материала	2	
	Б. Шоу «Пигмалион»		

второй половины XIX века - XX века			
Тема 9.3. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Содержание учебного материала	2	
	<i>Практическое занятие:</i> Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога		
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)			
		Всего:	108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены учебный кабинет «Русский язык и литература», библиотека и читальный зал.

Кабинет «Русский язык и литература» оснащён оборудованием:

- учебно-методическое обеспечение дисциплины;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства.

3.2. Информационное обеспечение

3.2.1. Основная литература:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. – Москва: Просвещение, 2016. – 367 с.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. – Москва: Просвещение, 2016. – 368 с.

3. Русский язык и литература: Литература. 11 класс [Текст]: учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1. / О. Н. Михайлов [и др.]. – Москва: Просвещение, 2016. – 415 с.

4. Русский язык и литература: Литература. 11 класс [Текст]: учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2. / О. Н. Михайлов [и др.]. – Москва : Просвещение, 2016. – 431 с.

5. Зарубежная литература: 11 класс/ Н.Я. Ковалёва. - Донецк: центр подготовки абитуриентов, 1999.- 384 с.

6. Литература. Вторая половина XIX века. 10 класс.- Донецк: центр подготовки абитуриентов, 2001.- 504 с.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Агеносов В. В. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс [Текст]: учебник / В. В. Агеносов [и др.]. – Москва: Дрофа, 2020.

2. Архангельский А. Н. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс [Текст]: учебник / А. Н. Архангельский [и др.]. – Москва: Дрофа, 2020.

3. Зинин С. А. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс [Текст]: учебник. В 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово-учебник, 2019.

4. Зинин С. А. Литература (базовый уровень). 11 класс [Текст]: учебник. В 2 ч. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово учебник, 2019.

5. Курдюмова Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс [Текст]: учебник / под ред. Т. Ф. Курдюмовой [и др.]. – Москва: Дрофа, 2020.

6. Курдюмова Т. Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс [Текст]: учебник. В 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – Москва: Дрофа, 2020.

7. Ланин Б. А. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс [Текст]: учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – Москва: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019.

8. Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс [Текст]: учебник. В 2 ч. – Москва: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019.

9. Литература [Текст]: учебник. В 2 ч. Ч. 1. / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной; рекомендовано ФГАУ «ФИРО». – 3-е изд. – Москва: Академия, 2019.

10. Литература [Текст]: учебник. В 2 ч. Ч. 2. / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной; рекомендовано ФГАУ «ФИРО» – 3-е изд. – Москва: Академия, 2019.

11. Литература. Практикум [Текст]: учебное пособие / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной; рекомендовано ФГАУ «ФИРО». – 3-е изд. – Москва: Академия, 2020.

12. Литература. Программы самореализации личности. 10 класс [Текст] / составители Т. Е. Соколова, Ю. В. Ионова, И. П. Иванова / под общ. ред. Л. В. Мельниковой. – Донецк: Истоки, 2020. – 165 с.

13. Литература родного края. Хрестоматия. 5–11 классы [Текст] / составители Г. Н. Король [и др.]. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Большая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biglibrary.ru> .

2. Большая универсальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.many-books.org>

3. «Классика.ру» Библиотека русской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru> .

4. Библиотека классической литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/> .

5. Стихи классических и современных авторов [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/121/56121> .

6. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/index.html> .

7. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс]: фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/> .

8. Электронная библиотека специальной филологической литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ruslibrary.ru/> .

9. Журнальный зал: литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1</p>	

Рецензия
на рабочую программу учебной дисциплины ОДБ.02 Литература
для специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература разработана преподавателем ГБПОУ «Комсомольский индустриальный техникум» Покидиной И.Е. в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, Москва, ИРПО, 2024 г., с учетом требований ГОС СПО и получаемой специальностью среднего профессионального образования.

Структура рабочей программы включает разделы: пояснительная записка, тематический план учебной дисциплины, содержание учебной дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.

В пояснительной записке раскрыто назначение программы и цели изучения учебной дисциплины, дана ее общая характеристика, представлены результаты освоения учебной дисциплины, указано место учебной дисциплины в учебном плане.

Содержание рабочей программы соответствует тематическому плану и уровню подготовленности обучающихся к изучению данной дисциплины.

Перечень рекомендованной литературы достаточен для организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся с целью расширения и углубления знаний и умений.

Для реализации данной программы используются различные технологии обучения, которые позволяют развить у обучающихся интерес к учебной дисциплине и организации самостоятельной работы.

Рецензент:

преподаватель первой
квалификационной категории
ГБПОУ «Комсомольский
индустриальный техникум»



Я.В. Бухтиярова